

フォーレ作曲 **レクイエム**
Sop. 鶴泉詩穂 Bar. 近野賢一

ベートーヴェン作曲 **交響曲第9番より 4楽章**
Sop. 鶴泉詩穂 Alt. 田島聖子 Ten. 奥村智喜 Bar. 近野賢一

中濃混声合唱団

～次世代に届け、文化の翼～

2026年2月8日(日)

可児市文化創造センター主劇場

開場 12:45 開演 13:30 (終演予定 15:00)

指揮：重左竜二 コンサートマスター：平光真彌

指定席 2,500円(1階席)

自由席 2,000円(2,3階席)

【発売開始日】 11月12日(水)

※未就学児の入場はご遠慮ください。出演者は都合により変更になる場合がございます。

【チケットお取り扱い】

可児市文化創造センターチケットインフォメーション Tel.0574-60-3050

松栄堂楽器可児店 [水曜、第2・第4木曜定休] Tel.0574-63-3151

ぎふ清流文化プラザサービスカウンター Tel.058-233-8121

teket (電子チケット) での発券については右下QRコードを讀取

主催：中濃混声合唱団、公益財団法人岐阜県教育文化財団

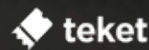
後援：岐阜県、岐阜県教育委員会、可児市、可児市教育委員会、公益財団法人可児市文化芸術振興財団

協賛：西濃運輸株式会社・公益財団法人田口福寿会

株式会社十六フィナンシャルグループ・公益財団法人十六地域振興財団

【お問い合わせ】

Tel.058-233-8161(岐阜県教育文化財団・第九担当) Email:konzertproduktion@gmail.com



電子チケット販売・管理サービス
「teket(テクト)」(<https://teket.jp>)



岐阜県で25年ぶりとなった国民文化祭、「清流の国ぎふ」文化祭2024では、多くの文化活動が行われました。その中でもメイン事業の一つとして開催された「千人の第九」は県内の多くの地域からの参加者により大成功を収めました。この機運を未来へと繋げるため、新たに『中濃混声合唱団』として活動を始めました。楽しく歌うことを忘れず、そしてより専門的な技術を学び日々練習に取り組んでいます。今回は立ち上げ公演として、ベートーヴェンの第九とフォーレのレクイエムにチャレンジします。



指揮 重左 竜二 Ryuji Juusa

岐阜県立加納高等学校音楽科(ピアノ専攻)卒業。大学進学の際に声楽科に進学、愛知県立芸術大学音楽学部声楽科卒業。合唱指揮者として東海地方を中心に多くの合唱団に携わる傍ら、バリトン歌手として宗教曲や第九のソリスト、また伴奏ピアニストとして様々なコンサートに出演している。セントラル愛知主催・稲沢第九2017、はんだ夏の第九2018、稲沢音楽三昧スペシャルコンサート、あいさい音楽祭2019合唱指導。昨年開催された国民文化祭・清流の国ぎふ文化祭2024においては「千人の第九」実行委員、指導者を務めた。名響グループ、コーラスユニット「UtaKoKoRo」代表。



ソプラノ 鶴泉 詩穂 Shiho Tsuruizumi

岐阜県立加納高等学校音楽科卒業。東京藝術大学音楽学部声楽科卒業。同大学院音楽研究科独唱専攻修了。東京二期会オペラ研修所マスタークラス修了。第10回大阪国際音楽コンクール アブニール賞、世界クラシック音楽コンクール 銅メダル受賞。平井秀明「小町百年の恋〜つくば山愛ものがたり〜」(初演)、ひだ・みの創作オペラ「西忍池」奥方、ベートーヴェン「フィデリオ」レオノーレ、モーツァルト「魔笛」パミーナ、「第九」ソプラノソロ、ヴィヴァルディ「グローリア」ソプラノソロ他多数演奏会に出演。安居史恵子、直野資、松波千津子、ウーヴェ・ハイルマン、永田昌彦の各師に師事。東京二期会準会員。



メゾソプラノ 田島 聖子 Kiyoko Tajima

国立音楽大学声楽科卒業。ザルツブルクモーツァルトウム音楽大学、ウィーンシュベルトインスティテュートなどへ留学。ドイツリートリサイタルの定期的な開催の他、ヘンデルメサイア、モーツァルトモテット、モーツァルトレクイエム、ベートーヴェン交響曲第九番、他宗教曲作品のアルトソリスト、オペラ作品など多数出演。また、サラマンカホール主催公演「星降る夜のBARで」、関ヶ原ナイト野外朗読音楽絵巻「関ヶ原の記憶」に出演など、幅広い世代の方に音楽の楽しさを届ける活動も精力的に行っている。清流の国ぎふ文化祭2024「千人の第九」においてはアルトソリストを務めた。令和四年度岐阜県芸術文化奨励受賞。令和五年度岐阜市芸術文化奨励賞受賞。岐阜県芸術文化会議、日本ドイツリート協会会員。名古屋芸術大学、中部学院大学短期大学部、岐阜県立加納高校音楽科非常勤講師。



テノール 奥村 智喜 Satoki Okumura

岐阜県立加納高校音楽科を経て東京藝術大学音楽学部声楽科卒業。現在東京二期会オペラ研修所にて研鑽を積む。石井富蔵、松下伸也、飯山友子、福井敬、菅英三子各氏に師事。

第39回全日本ジュニアクラシック音楽コンクール第2位。第74回全日本学生音楽コンクール全国大会入選。

文化庁採択公演や岐阜県教育文化財団主催のコンサート等多数の演奏会に出演。これまでにモーツァルト《戴冠ミサ》、ベートーヴェン《第九》テノールソリストの他、第一回ブルーニャコンチェルト公演《椿姫》にてアルフレード役を務める。

また、MAMS(マムス)メンバーとして2025年度ラパンアジルプロジェクト「ベラバナーアーティスト」に選出。



バリトン 近野 賢一 Kenichi Konno

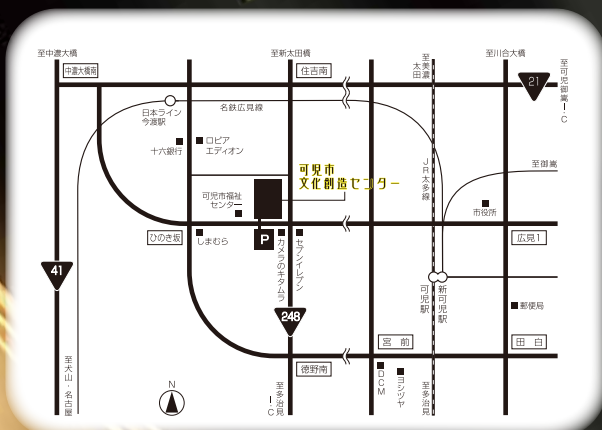
北海道出身。新潟大学教育学部を経て、京都市立芸術大学大学院修了。フライブルク音楽大学修了。ミュンヘン音楽演劇大学大学院リート科を修了後、2012年に帰国。ドイツ歌曲をライフワークとして、国内外にて意欲的にリサイタルを行い、いずれも好評を博している。2006年のリサイタルに対して京都青山音楽賞新人賞を受賞。2022年のリサイタル「冬の旅」に対して、名古屋市民芸術祭賞を受賞。

2018年1stCD『美しい五月に〜シューマン歌曲集』を、2022年には2ndCD『冬の旅』をリリース。いずれもレコード芸術誌で推薦盤に選出された他、各誌で絶賛されている。2025年10月3rdCD『私の歌の中に〜マーラー歌曲集』がリリース。

現在、岐阜大学准教授、名古屋音楽大学非常勤講師。

【会場アクセス】可児市文化創造センター ala

〒509-0203 岐阜県可児市下恵土 3433-139 (TEL 0574-60-3311)



■ 自家用車

東海環状自動車道 美濃加茂ICから国道41号経由で16分
東海環状自動車道 可児御嵩ICから約10分

■ 電車

名鉄名古屋駅→犬山駅→日本ライン今渡駅
名鉄岐阜駅→犬山駅→日本ライン今渡駅
日本ライン今渡駅より
(タクシー約5分、徒歩10分)