

# 11th Concert Ensemble Kiika

音楽監督・指揮 栢森 和重  
ピアノ 福井 理恵子

高田三郎 「雅楽の旋法による聖母讃歌」

木下 牧子名曲集 めばえ 鷗 ほたるたんじょう 他

高田三郎 機織る星

〔歌の広場プロジェクト2025〕混声ステージ

ア・カペラの響き

Dubra 「Missa Simplex II」より

愛を歌う

千原 英喜 「みやこわすれ」より はっか草

高田 三郎 くちなし

Kiika & Youth 合同ステージ

上田 真樹 「あめつちのうた」

日時

2025年 8月31日(日)

13:15 開場 / 14:00 開演 (13:35~13:50 指揮者プレトーク)

場所

OKB ふれあい会館  
サランカホール  
岐阜市藪田南5丁目14番53号

出演

Ensemble Kiika  
Kiika Youth Choir  
混声ステージ男声メンバーの皆さん

入場料

1,000円(高校生以下500円)

~お願い~

- 未就学児の入場はご遠慮ください。
- 出演者への花束、贈り物等は謹んでご辞退申し上げます。

主催 Ensemble Kiika  
後援 岐阜市  
公益財団法人岐阜県教育文化財団  
問合せ先 三田村智子 TEL 090-1785-7362  
Kiika2012@outlook.jp  
<https://ensemblekiika.webnode.jp/>



▲HPはこちら

チケット取り扱い  
OKBふれあい会館2F  
サランカホール チケットセンター(窓口のみ)

【公益財団法人岐阜県文化財団助成事業 申請】



▲動画はこちら

## 歌の広場 歌で広場

「この街にはこんな合唱団、女声アンサンブルもある!」というグループをつくろうとEnsemble Kiika(アンサンブル キイカ)は2012年の秋に産声を上げた。Kiikaは音楽を楽しむグループだ。アンサンブルを磨き、極上のハーモニーを求める。多くの合唱団がある中で、こんな音楽をやってみたいと思う人が集まってくる「歌の広場」になりたいと活動を続けてきた。そのほとんどを岐阜が誇るサラムンカホールで行ってきた演奏会も昨年(2024年)10回となった。ジョン・ラターーの歌の数々を公募で集まってくださったみなさんとパイプオルガンとホールいっぱいに響かせた。数年前から活動をはじめたKiika Youth Choirの清楚で可憐な歌声とともにこのホールに大きな花が咲いた。

今回の演奏会では男声のみなさんと「はつか草」や「くちなし」、そして、無伴奏(ア・カペラ)のミサ曲を歌う。多くの男声のみなさんとともにハーモニーを奏でることができることは無上の喜びだ。また、Kiika Youth Choirとともに私たちは自然の中で生きる、自然の一員なのだ改めて感じさせてくれる上田真樹作曲「あめつちのうた」を歌えることも楽しみでならない。

コンサートの前半は無伴奏(ア・カペラ)を中心とした曲の数々。Kiikaが大切にしてきた外国語の作品はプーランクのAve verum corpus(1952)と高田三郎作曲「雅楽の旋法による聖母賛歌(Cantus Mariales Iaponici)」(1959)。プーランクも高田も敬虔なカトリック教徒で穏やかで、透明感あふれる曲である。続いては、木下牧子のよく知られた曲、「めばえ」「鷗」「ほたるたんじょう」などの後にピアノ付きの「竹とんぼに」をおいた。Kiika Youth Choirはオープニングで新実徳英の「風土のうた」を、そして、三善晃の「きこえるかしら」を歌う。

昨年、中部学院大学グレースチャペルや岩野田中学校での演奏の後、多くの方にたくさんの思いやこたばをいただいた。わたしたちの歌声が人々をつどわせ、ゆるやかにでもつなぐ広場になるのならばこんな喜びはない。



Conductor (音楽監督・指揮)

栢森 和重 Kazushige Kayamori

全日本合唱コンクール連続金賞など全国的に注目を集めてきた合唱団うたおの指揮者(1989~97)。現在、合唱団 Rinte(京都府木津川市)常任指揮者、Ensemble Clair,Kyoto(京都市)音楽監督・指揮者、混声合唱団マンダラー(三重県名張市)指揮者、精華町少年少女合唱団(京都府)音楽監督。Ensemble Kiikaでは創団以来音楽監督を務めてきた。また、愛知室内オーケストラ、奈良交響楽団、けいはんなフィルハーモニー管弦楽団等への客演や指揮者、合唱指揮としての共演、多くの合唱演奏会への客演、コンクール審査員、指揮法等の講習会の講師なども数多く務め、少年少女合唱団や中学、高校、大学合唱団等の若い世代の育成にも力を注いでいる。三重大学大学院教授などを歴任。指揮法を小泉ひろし氏、合唱指導法・声楽を羽根功二氏に師事。



Piano (ピアノ)

福井 理恵子 Rieko Fukui

愛知県立芸術大学音楽学部ピアノコース卒業。第16回全日本ソリストコンクール優秀賞受賞。第16回日本クラシック音楽コンクール全国大会入選。07年クールシュヴェール夏期国際アカデミーに参加。これまでに加藤智瑛子、栗屋晴香、掛谷勇三、故 水野紀子の各氏に師事。現在、後進の指導の他、Musica Provare、duo petite MaRieや、他様々なアーティストと演奏活動をしている。

Ensemble **Kiika** あんさんぶる きいか



岐阜市を拠点に活動しているアカペラ(無伴奏)を中心とした女声アンサンブルグループ。関西で活躍の指揮者栢森和重を招き、2012年9月に結成以来、月2回の練習に県内外各地から集まる。現在23名。「真摯に音楽に向かい、いい“うた”を歌い、多くの人に届けたい、そこに喜び楽しさを見出していきたい」と、演奏会を中心に据えて活動している。毎夏の定期演奏会の他、依頼演奏、ランチタイムコンサートや文化祭、地元中学校音楽部との合同演奏、他団とのジョイントコンサートなど、意欲的に活動している。作曲家石若雅弥氏をこれまでに2度演奏会に招いている。特に、2021年にはオール石若雅弥プログラムの演奏会で、女声合唱曲集「希望よりも遠く」を委嘱初演した。(カワイ出版、2022年10月発刊)

**Kiika Youth Choir** きいか ユース クワイア



2021年 Ensemble Kiika の姉妹団体としてスタート。現在中高生を中心に活動している。2022年 Ensemble Kiika 10周年記念「未来へ」への演奏会での共演。Kiikaの皆さんと共にワークショップなど活動を共にしながら、アンサンブルの魅力を経験し、合唱の楽しさを味わっている。練習は、月2回(日曜日)岐阜市市橋公民館にて、随時団員募集中。